**КОНСУЛЬТАЦІЯ**

**«Роль театралізованої діяльності у розвитку творчих здібностей дітей»**

Вдосконалення системи навчання та виховання в умовах дошкільного закладу, стимульоване замовленням суспільства, поступово ускладнює вимоги до психічного розвитку дітей. Зокрема, серед завдань виховання актуальним завданням є театралізована діяльність.   
Актуальність цієї задачі полягає в тому, що у театралізованих іграх, дитина входить в образ, перевтілюється в нього, живе його життям. Тому, поряд із словесним творчістю, драматизація чи театральна постановка, представляє самий частий і поширений вид дитячої творчості. Передумовою близькості драматичної форми для дитини є зв'язок будь-якої драматизації з грою. Драматизація ближче, ніж будь-який інший вид творчості, конкретно пов'язана з грою.  
 Театралізована діяльність в дитячому саду сприяє розвитку уяви, всіх видів пам'яті і видів дитячої творчості (художньо-мовленнєвого, музично-ігрової, танцювальної, сценічного).  
 Велика роль театралізованої діяльності і в мовному розвитку дитини. Дослідження, проведене Г.А.Волковой за логопедичної ритміці, переконливо показало, що театралізовані ігри дітей сприяють активізації різних сторін мови - словника, граматичного ладу, діалогу, монологу, вдосконалення звукової сторони мовлення та ін При цьому було відзначено, що інтенсивному мовленнєвому розвитку служить саме самостійна театрально-ігрова діяльність, яка включає в себе не тільки сама дія дітей з ляльковими персонажами або власні дії за ролями, але також і художньо-мовленнєву діяльність (вибір теми, передача знайомого змісту, твір, виконання пісень від особи персонажів, їх інсценування, приплясывания, наспівування тощо).  
Актуальність у тому, що театралізовані ігри є сприятливим середовищем для творчого розвитку здібностей дитини, так як в ній особливо проявляються різні сторони його розвитку.  
 Вивчення психолого-педагогічної та методичної літератури, передового досвіду показує, що в даний час накопичений великий теоретичний і практичний досвід з організації театрально-ігрової діяльності в дитячому саду. Питання, пов'язані з організацією та методикою театралізованої діяльності, широко представлені в роботах вітчизняних педагогів, учених, методистів - Н.Карпинской, А.Николаичевой, Л.Фурминой, Л.Ворошниной, Р.Сигуткиной, И.Реуцкой, Л.Бочкаревой, И.Медведевой і Т.Шишовой та ін.  
На думку відомого психолога А.н.леонтьєва   
«Розвинена гра-драматизація - це вже своєрідна «предэстетическая» діяльність. Гра-драматизація є, таким чином, однією з можливих форм переходу до продуктивної, а саме до естетичної діяльності з характерним для неї мотивом впливу на інших людей»   
Крім того, завдяки декорацій, костюмів перед дітьми відкриваються великі можливості для створення образу за допомогою кольору, форми, конструкції.  
Дослідження вітчизняних і зарубіжних вчених переконливо показали, що одним із серйозних прикрощів, які дорослі доставляють дітям, є позбавлення їх можливості вибору. У театралізованій діяльності є великі можливості для розширення ініціативи і самостійності дітей при виборі характеру для свого героя, і навіть створення цілої вистави.  
Дитячий психолог А.В.Запорожец стверджував, що театралізовані ігри відіграють важливу роль у формуванні у дитини уміння подумки діяти в уявних ситуаціях, без чого неможлива ніяка творча діяльність. При цьому дитина навіть в ролі глядача не хоче, не вміє зайняти позицію стороннього спостерігача. Він втручається в хід подій, намагається допомогти героям. У цій активності А.В.Запорожец і бачить умова розуміння, художнього впливу мистецтва на дитину.  
Діти дошкільного віку володіють великими потенційними можливостями для сприйняття, розуміння й емоційної чуйності на твори мистецтва (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский,А.В.Запорожец, Т.С.Комарова та ін), які змушують хвилюватися, співпереживати персонажам і подіям.  
Перетворення, що відбуваються в суспільстві, породжують в освіті нові вимоги до підготовки дітей до школи. Одним з них є розвиток художньо-творчих здібностей у дітей дошкільного віку. Художньо-творчі здібності є одним з компонентів загальної структури особистості. Розвиток їх сприяє розвитку особистості дитини в цілому. Як стверджують видатні психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Ельконін та ін, основою художньо-творчих здібностей є загальні здібності. Якщо дитина вміє аналізувати, порівнювати, спостерігати, міркувати, узагальнювати, то у нього, як правило, виявляється високий рівень інтелекту. Така дитина може бути обдарованим і в інших сферах: художньої, музичної, сфері соціальних відносин (лідерство), психомоторної (спорт), творчої, де його буде відрізняти висока здатність до створення нових ідей. Виходячи з аналізу робіт вітчизняних і зарубіжних психологів, які розкривають властивості і якості творчої особистості, були виділені загальні критерії творчих здібностей: готовність до імпровізації, виправдану експресивність, новизну, оригінальність, легкість асоціювання, незалежність думок і оцінок, особливу чутливість. Саме театралізована діяльність є унікальним засобом розвитку художньо-творчих здібностей дітей. Рішення задач, спрямованих на розвиток художньо-творчих здібностей, вимагає визначення іншої технології, використання театральних методик та їх комбінацій в цілісному педагогічному процесі.   
Підбиваючи підсумки усього вище сказаного, можна сказати, що дана стаття є введенням до великої і плідної роботи з розвитку творчих здібностей за допомогою залучення дітей у театралізовану діяльність.