**Використання інноваційних технологій**

**в логопедичній роботі**

На перше місце поставлю використання арт-терапевтичних методик, які дозволяють створювати невимушені ситуації спілкування і максимально замотивовувати дитину для спільної діяльності. Адже характеристикою більшості діток нашого покоління є розсіяна увага, слабка пам ять, розлади поведінки. І це є актуальним і потрібним в роботі з дошкільниками. Сюди відносимо ізотерапію, казкотерапія, ігрова терапія, пісочна терапія, музична терапія, фототерапія. Часто ці технології інтегровані, доповнюють одна одну.

***Сміхотерапія –*** лікування позитивними емоціями.

Сміхотерапія повязана з казкотерапією. Саме казкотерапія дає можливість розвитку уяви та творчих здібностей, аналізу та закріпленню набутих та автоматизованих навичок. Казкотерапія – це інтеграційна діяльність, в якій дії уявної ситуації пов'язані з реальним спілкуванням, спрямованим на активність, самостійність, творчість, регулювання дитиною власних емоційних станів. Крім того, казкотерапію використовують на усіх етапах корекційно-логопедичної роботи: під час створення ситуації заохочення, позитивного настою дитини, комунікації; формування початкових навичок (артикуляційної моторики, розвитку дихання, голосу, дрібної моторики, номінативного словнику тощо); розвитку лексико-граматичної сторони мовлення, інтонаційно-виразного мовлення.

Останнім часом все більше і більше використовується у логопедичній роботі музикотерапія. Музикотерапія – це ліки, які слухають. Про те, що музика здатна змінити душевний і фізичний стан людини, знали ще в Давній Греції та інших країнах. Скрипка і фортепіано заспокоюють нервову систему; а флейта має розслаблюючу дію. Самий значний ефект від музики – це профілактика та лікування нервово-психічних захворювань. Легка спокійна музика датського композитора і музиканта Франсиса Гойи заспокійливо діє на нервову систему, приводить до рівноваги процеси збудження і гальмування. Слухаючи цю музику ніхто не дозволяв собі голосно кричати і пустувати.

«Каприз №24» Ніколо Паганіні у сучасній обробці, навпаки, підвищує тонус організму, настрій. Музика, відволікаючи увагу від неприємних образів, сприяє концентрації уваги. Для врівноваження нервової системи найчастіше використовується фонограма лісу, спів птахів, п’єси з циклу «Пори року» П. І. Чайковського, «Місячна соната» Бетховена. Музикотерапія впливає на покращення загального емоційного стану дитини; сприяє поліпшенню якості рухів (розвиваються ритмічність, плавність, виразність, координація); корекцію і розвиток відчуттів, сприйняття, уявлень; стимуляцію мовленнєвої функції; нормалізацію просодичної сторони мовлення (тембру, темпу, ритму) Вокалотерапія – лікування голосом. В результаті вокалотерапіі відбувається: стимуляція слухового сприйняття; формування навичок словотворення (для позначення «видів» музикантів); нормалізація нейродинамічних процесів кори головного мозку, нормалізація біоритму. Часто використовую з дітками, що заїкаються та в яких порушений темп і ритм мовлення.

Хочу наголосити, що для нормального мовленнєвого розвитку потрібно розвивати артикуляційний апарат і для цього можна не бути логопедом. Скажу одразу, діти не люблять цим займатися, бо це одноманітне багаторазове повторення певних вправ. А якщо нема інтересу, нема мотивації — низька результативність. На підставі отриманих знань я стала використовувати незвичайний і нестандартний метод виконання артикуляційної гімнастики — біоенергопластику в поєднанні з казкотерапією.

В момент виконання артикуляційного руху рука показує, де і в якому становищі перебувають язик, нижня щелепа або губи, тим самим рух руки допомагє рухам артикуляційних органів. Це надає надзвичайно благотворний вплив на активізацію інтелектуальної діяльності дітей, розвиває координацію рухів і дрібну моторику.

Вихованці не помічають, що їх чомусь вчать, а це значить, що розвиток моторних функцій, як і процес корекції мовлення в цілому, протікає швидше, ефективніше, а всі труднощі долаються легше.

***Синквейн*** — п'ятирядкова віршована форма. Вона збагачує словник дитини, вчить робити висновки, підбирати синоніми та закріплювати поняття “слово- дія”, “слово-предмет”, “слово-ознака”.

Перший рядок складається всього лише з одного слова. Це може бути іменник або займенник. Воно повинно визначати тему твору.

Другий - Використовується для опису властивостей основної теми. Це можуть бути 2 причастя або імені прикметників.

Третій – оповідає про дії теми. Для цього використовують 3 дієприслівники або дієслова.

Четвертий – найдовший і складається з 4 слів. Тут авторові потрібно висловити свою особисту думку щодо теми вірша.

П’ятий – складається всього лише з 1 слова, яке може ставитися до будь-якої частини мови. Це якесь резюме тексту, яке розкриває суть теми.

Існує декілька варіантів завдань з використанням даного прийому.
1. Скласти синквейн самостійно (в парі/групі)до прочитаного/прослуханого тесту (вивченої теми, з опорю на картинку, тощо). Це завдання розвиває вміння творчо працювати з поданою інформацією, визначати суть, приходити до висновків і вміти їх сформулювати.

2. На основі даного синквейну скласти розповідь.
3. Проаналізувати неповний синквейн та визначити відсутній рядок з опорою на інформацію в існуючих рядках.

4. Коректувати та/або вдосконалити готовий синквейн.
5. Зробити аналіз декількох синквейнів, що позначають той же самий об’єкт /явище, але виражають різні чи навіть протилежні думки, судження або почуття.

***«Ребус-метод»*** — це усна гра.

В основу даного методу покладено комплексний спосіб навчання. Працює як класичний підхід, так і тренується зорова пам'ять за допомогою візуальних образів. Дітям пропонується для початку пограти зі словами, не заглиблюючись в складності словотворення, і вирішити прості ребуси, складаючи нові слова. Поступово завдання ускладнюються, а картинки змінюються буквами. Так діти без зайвих пояснень навчаються читати і запам'ятовують образи.

Аби зрозуміти звуковий принцип нашої гри, слід всі наведені завдання виконувати вголос, гучно й ритмічно Дитина ще не вміє читати і літер не знає, а отже здатна орієнтуватися лише на вголос вимовлені звуки й слова.

У нас всього два правила:

**Від слова ми беремо лише його початок — перший звуковий склад.**

Зайвими будуть докладні пояснення. Усе що слід зробити, це розбірливо й ритмічно, ніби віршики, продемонструвати малюкові кілька прикладів:

*Маска — МА
Вафля — ВА
Кошик — КО
Ложка — ЛО
Листя — ЛИ
Лійка — …*

Тут можна ненадовго призупинитися, запрошуючи дитину пограти. Але зволікати не слід, і ми продовжуємо:

… *ЛІ
Ремінь — РЕ
Келих — …
Око — О
Їжа — …*

Можна погратися словами, а можна й іменами:

*Ваня — ВА
Таня — ТА
Соня — СО
Тоня — ТО.
Ігор — І
Уля — У*

П’ять хвилин веселих тренувань минуло і учень готовий до другого правила:

З декількох слів гучно й ритмічно вимовлених вголос одне за одним, ми виділяємо лише їхні початки — перші склади — і дослухаємось, яке нове слово у нас вийшло.

Так само без пояснень ми читаємо віршик:

*Маска-маска — МА-МА
Кошик, ложка — КО-ЛО
Кактус-шапка — КА-ША
Маска-шапка — МА-...
Вафля-заєць — ВА-...
Кошик-заєць — …*

Подумаєш два слова! Втримаймо відразу три!

*Кошик-робот-вафля — КО-РО-ВА
Кошик-робот-напій — ...
Кактус-листя-напій — ...
Дим-тигр-напій — …*

Виявляється можемо і три! З чотирма буде складніше, їх в пам’яті важко втримати й шестирічкам:

*Півень-рак-місяць-дах — …
Бантик-рак-бантик-нитки — …
Ангел-напій-напій-сито — …
Бантик-танк-ремінь-яблуко — …*

Важко. Діти забувають слова, плутаються, намагаються вгадати. Дається взнаки брак концентрації уваги, невміння зосередитись. Можна було б зупинитися на розвитку цих якостей і продовжити тренування. Та облишмо це і допоможемо їм картинками. Вони слугуватимуть зоровою опорою: із появою зорових образів починається процес справжнього читання. Ми ще не читаємо по літерах, але вже читаємо! Скільки це у нас забрало? У десять вклалися.

***Коректурні таблиці*** — це інформаційно-ігрове поле з різною кількістю клітинок (від 9 до 25), заповнених предметними картинками (цифрами або буквами; цифрами і буквами; символами чи знаками, геометричними фігурами). Картинки добирають за змістом тематично. Тематична палітра коректурних таблиць може бути досить широкою. Вона майже не змінюється в різних вікових групах, розширюється лише змістове наповнення та урізноманітнюються зв'язки між елементами теми. Мета роботи з коректурними таблицями: допомогти дітям усвідомити системність, цілісність реально мінливого світу, підвести до елементарного розуміння загальних законів буття, про взаємозв’язок усього суттєвого. Максимально реалізувати пізнавальну активність дітей під час дослідницької роботи та сприяти формуванню компетентності , активності, ініціативності, креативності, самостійності. Оптимізувати навчально-пізнавальну діяльність завдяки унаочненню послідовності пошуково-орієнтувальних дій. Спонукати дітей творити, обмінюватися думками та міркуваннями, висловлювати свої пропозиції, дивування, милування пов’язані зі сприйманням чогось нового.

Автоматизація ізольованого звука за символом-картинкою:

Лялька плаче: а-а-а-а!

Заколисуємо ляльку: а-аа-а-ааа!

Дівчинка Аліна співає : А-А-А-А!

Називаємо слова першого, другого і третього ряду.

**Гра «Знайди і назви»**

Що знаходиться під апельсином? Хто знаходиться під буквою А? Як називається птах, який знаходиться між картинкою мака і картинкою води? Що знаходиться праворуч від автобуса? Ліворуч від автобуса?

**Гра-ходилка «Хто заспокоїть Аліну?»**

(за вказівками діти знаходять необхідну клітинку і називають, хто заспокоїть дівчинку):

2 клітинки вгору, 3 клітинки вправо. До кого прийшла Аліна? Хто її заспокоїть?

**Гра «Подружи слова»**  (додати слова, які підходять за змістом)**:**

Їл**а…** /апельсин, ананас, абрикоси/

Їх**а**л**а**../на автобусі/

Слух**а**л**а**…/шпака/

Пливл**а**…/акула/

См**а**жил**а**… /на сковорідці/

Пил**а**… /воду/

Нюх**а**л**а** …/мак/

Цілув**а**л**а**… /маму/

Пис**а**л**а**… /букву/

Назвіть слова **першого** ряду

Погляньте на слова, промовте ще раз «автобус», « апельсин». Де стоїть звук [А]? А де він стоїть в слові «буква»? В якому слові три звука, (букви) [А]?

**Гра «Один – багато»**

Апельсин – апельсини, багато апельсинів; автобус – автобуси, багато автобусів; ананас – ананаси, багато ананасів; буква-букви, багато букв.

Назвіть слова **другого** ряду.

**Гра** **«Запам’ятай і відтвори**», **гра «Якої картинки не стало?»**

Давайте назвемо слова **третього** ряду

(вибірково, не всі діти, відплескуючи складні слова)

Відплескайте слова мак, вода, автобус. Скільки частинок в кожному з слів? Яке зі слів найкоротше, яке найдовше?

**Робота з індивідуальними табличками, фішечками.**

**Впізнай, що я загадала:**

за ознакою:

круглий, помаранчевий…,

швидкий пасажирський…

екзотичний, смачний…

скляний, круглий…

перша, голосна…

дзвінкоголосий, чорний…

хижа, зубаста…

лагідна, найрідніша…

червоний, красивий…

кругла, металева…

прозора, джерельна…

 смачні, соковиті…

додай слівце до дії:

котиться, пахне…

їде, везе…

співає, прилітає…

плаває, кусається…

її читають , пишуть…

квітне, розпускається…

смажить-жарить…

її наливають, п’ють…

пестить, голубить…

за частинами:

колеса, салон, сидіння, кермо…

шкурка, дольки, сік…

хвіст, крила, лапи, голова…

хвіст, зуби, плавники…

руки, посмішка, волосся…

стебло, листя, квіти, коріння…

дно, ручка, кришка…

м’якоть, кістка…

**Вправа «Правильно відповідай»**

Співає дитині колискові пісні (хто?)…

Ми їхали у село (на чому? )…

Смачний та корисний сік зробили (з чого?)…

В нашій групі рибки живуть (де?)…

Діти зробили і повісили шпаківню (кому?)…

Кухар смажив рибу (на чому?)…

Щоб читати і складати слова треба знати (що?)…

Катруся вплела у вінок (що?)…

Щоб бути здоровим слід пити чисту (що?)…

Маленькі рибки бояться (кого?)…

загадки:

Помаранчевий, кругленький
Солоденький і смачненький
Не тутешній він, а гість.
З Африки привіз привіт. /*апельсин/*

Містом возить він людей.

Є квиточки й для дітей!

З вигляду продовгуватий,

Але зовсім не рогатий. */автобус/*

Він солодкий, соковитий,
Сонцем півдня він налитий,
Не росте цей фрукт у нас
Товчтошкурий … */ананас/*

Що за хатка – дивина?

З скла прозорого вона.

Табунцями, як у річці,

Рибки плещуться в водичці. */акваріум/*

Ця риба дуже злюча:

І зубата, і кусюча…

Їжу бачить: хап – ковтнула!

Звемо ми її … /акула/

Цю букву знають всі на світі,

Вона найперша в алфавіті,

Весела, гарна й голосна,

І найскромніша… */ буква А/!*

Ось хатина, в ній – співак

Цю пташину звати… /*Шпак/*

Хто життя нам дарував,

Хто часу не шкодував,

Хто навчав нас говорити,

Хто найкращий в цілім світі? /*мама/*

Стебельце – шорстка драбинка,

У середині чорна вуглинка,

Пелюстки червоні, як лак.

Це квітує… /*мак/.*

Щоб підсмажить їжу швидко

Нам потрібна *…/сковорідка/*

Мене п’ють, мене ллють,

усім потрібна я. Хто я така? /Вода/

Сам жовтенький, соковитий

достигає серед літа.

Він у джемі, у варенні

і солодкий, і приємний. /Абрикос/

 **Вправа «Він, мій. Вона, моя…»**

Він, мій: апельсин, автобус, ананас, акваріум, шпак;

Вона, моя: буква, мама, сковорідка, вода.

**Додай слівце і повтори чистомовку:**

СИН- СИН-СИН – з’їли стиглий … апельсин

АС-АС-АС – Панас любить …ананас

ДА-ДА-ДА – тече чиста… вода

АК-АК – червоніє… мак

 прилетів… шпак

УЛА-УЛА – зубаста … акула

**Придумай речення, яке б починалося словами: Я люблю…**

Я люблю їсти апельсин.

Я люблю гуляти з своєю мамою.

Я люблю слухати, як співає шпак.

Я люблю дивитись телепередачі про акул.

Я люблю спостерігати за рибками у акваріумі.

Я люблю їздити на автобусі.

Я люблю збирати абрикоси.

**«Працюємо з реченням»**

Повторіть речення :

**Анна малює в альбомі фарбами.**

Хто малює фарбами? Що робила Анна? Де малювала Анна? Чим Анна малювала в альбомі?

Підведення підсумків. Рефлексія.